



★
HORIPRO STAR STUDIO

**ホリプロスタースタジオ
(G class)**

2024年4月生 新規募集



ホリプロスタースタジオとは？

ホリプロスタースタジオは、個々の個性に沿った指導のもと自らが輝く（Star）を目指すだけでなく、関わる人すべてを輝かせる才能（Talent）を持ち合わせる人材を育てます。

なぜ私たちは、演技に特化したカリキュラム「EQHA(エクハ)」の「ホリプロスタースタジオ」を設立したのか？

演技教育は「対話力」と「共感力」を高める効果があり、欧米では学校教育に導入され、情操教育の分野でも大変重要なものと位置づけられています。

プロ・アマチュア関係なく、演技に特化した場を作りたい。そんな中出会ったのが、秦 秀明氏(右記参照)率いる指導チームでした。2023年4月から、チームメンバーである景山講師のもと、ホリプロの若手タレントの「演技レッスン」をスタート。週1回2時間のレッスンを実施し、参加者たちがメキメキ実力を付けてきたのを目の当たりにしてきました。

レッスンでは演技力が上達するだけでなく、彼らの演技に対する考え方と、自らの演技への徹底的な言語化により、発する言葉までもが格段に深化していったのです。

新たにスタートする「EGHA(エクハ)」は、秦氏とホリプロスタースタジオがタッグを組みプログラムを構築。演技力の向上に加え、より高度な「感情表現」と「自己表現」を学ぶ内容になっています。

この素晴らしいカリキュラムを、俳優を目指しこれから大きな目標を志す全ての人に、体感・会得してもらいたいと思っています。

そして、世界に羽ばたく俳優になってもらうことが私たちの願いです。

ホリプロ・グループ・ホールディングス 取締役 鈴木基之

DD Nexus Partners株式会社 代表 アクティングトレーナー 秦秀明 プロフィール

「EQHA(エクハ)」カリキュラムディレクター。
自ら立ち上げたDD Studioをはじめ、ホリプロなど、多くの大手芸能プロダクションの俳優育成、カリキュラム構築、メジャー俳優のパーソナルレッスンを担当。最近ではマーケット視点を持った演技コーチの育成、また、演技のすそ野を広げるために教育機関、地方自治体と提携し、地方におけるメジャー水準の俳優育成、発掘や演技ファンの獲得にも注力している。

なぜ「ホリプロスタースタジオ」を設立したのか？

▶「実力本位の業界」に！

芸能界への手段が身近になったため、俳優の絶対数が増加してきており、それに伴い、オーディションでの競争率が上昇し、より実力主義の世界になってきた。

▶視聴者の評価が影響力を増した！

提供されるコンテンツやサービスも増加し、多様化するSNSで誰もが情報発信ができる昨今、一般視聴者の評価も作品にダイレクトに影響を及ぼす時代になっている。

容姿だけではなく、本物の俳優(演技のプロ)が求められている。

▶「初回現場での演技力・対応力」の重要性が増した！

売れてから現場で技術を習得する時間の確保が困難であり、キャリアを積んだ俳優たちのスキルアップが求められるようになってきた。

▶「海外に対応できるような俳優育成の必要性」

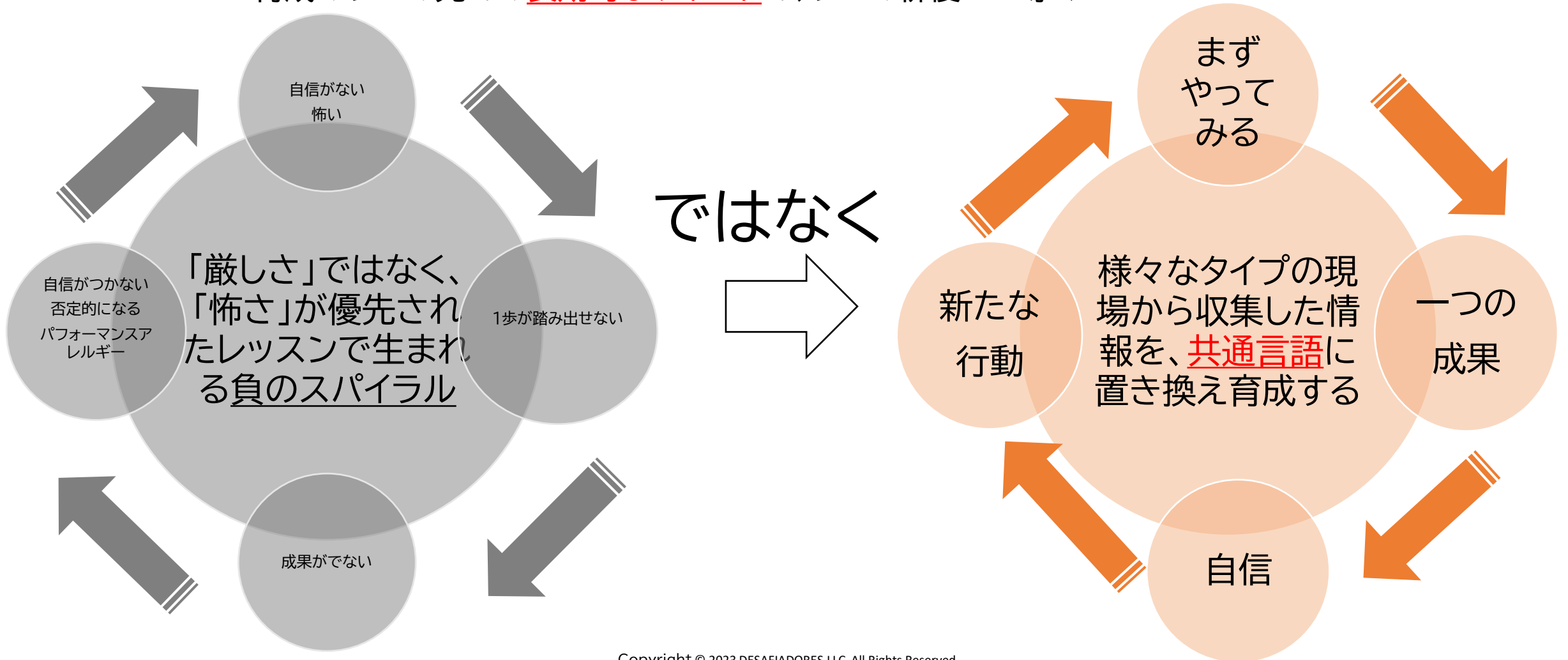
国内のみならず、海外でも活躍できる俳優を輩出する。



俳優が問題に直面したとき、その背景を理解し、自力で解決する能力が求められている

当スタジオのコンセプト

- ▶「教えてもらう」のではなく、「学びにくる」サイクルを構築する
- ▶俳優・マネジメントサイドの意見を取り入れた、レッスンカリキュラムを作成
- ▶育成のプロの元での長期的なサポートで、プロの俳優へと導く



プロを目指す 【G class】 クラス説明

※最上級クラス「EQHA class」へ

【G-IV(上級クラス)】 >> オーディションサポート、スカウト対象

プロの俳優として自立できるよう自分自身を理解し「考える力」を養うクラス

- ・芸能プロダクション、現場に求められる水準の俳優、演技力を目指し、セルフプロデュースを総合的に学ぶ。
- ・なりたい自分(プロ)に近づくため、現時点での差を理解し、「夢への道しるべ」を明確にする。
- ・レッスンを通じて新たに出会った「個」の可能性をより高め、俳優としての自信に繋げる。
- ・積み重ねた「個」の能力を用い、他者とコミュニケーションをとることで起こりうる「調和」「融合」を味わい、奥深い演技を学ぶ。

※出席回数と習熟度、さらに社会性を鑑みて上級へ進級するか判断

【G-Ⅲ(中級クラス)】 >> オーディションサポート

作品世界、マーケットに融合していく基本的な考え方を学ぶクラス

- ・プロになるべく、具体的にどう活動していくのか、演技にどう繋げていくのかを探っていき、プロとしての1歩目を踏み出す準備をする。
- ・作品を選び好みせず、多様な役柄にチャレンジすることで、自分自身の新たな可能性を探る。
- ・オーディション対策やプロフィール作りなど、プロとして活動するのに不可欠なことを学ぶ。

※出席回数と習熟度を鑑みて中級へ進級するか判断

【G-II(初級クラス)】

演技、芸能活動に向けての基盤を学ぶクラス

- ・プロを目指す俳優として必要な「声」を手に入れる準備をする。
- ・一言台詞、ベーシックキットを中心に、演じるために必要な「個」の能力を高め、台本に慣れ、捉え方・創造力を養う。
- ・学んだ技術を「知っている」から「出来る」に移行するために、日々の行動、取り組み方を根付かせていく。
- ・与えられた演技をするのではなく、自分自身で考えた役柄、バックグラウンドを自由に表現し、表現力を身につける。

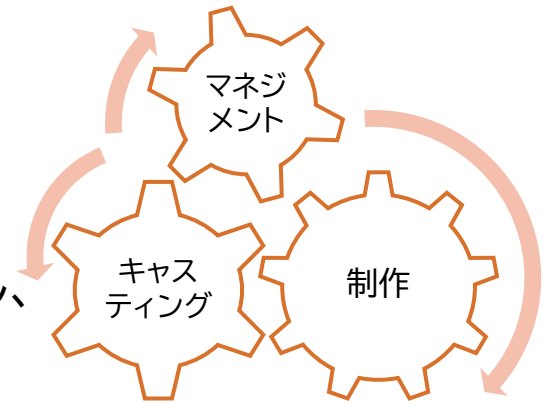
※出席日数と個々のレッスンレベルを加味し、初級もしくは中級へ進級するか判断

【G-I(トライアルクラス)】

演技経験のない人でも安心して参加できるクラス

- ・最初の3ヶ月は本クラスからのスタート。
- ・演技と向き合っていく基礎を作る。
- ・即興ゲームを中心に進め、人前で話す・動くことで緊張・不安を取り除く。
- ・演じるにあたっての最低限の準備の仕方を覚えていき、演技の楽しさを学んでもらう。

ホリプロスタースタジオ 【G class】の5つの魅力



- ①ホリプログループの強みである、「マネジメント」、「制作」、「キャスティング」にアプローチし、夢実現へのサポートを行う。
- ②G-Ⅲ(中級)以上で、ホリプロスタースタジオが推薦できる在籍者は、テレビ・映画・舞台等のオーディションへのエントリー可。(但し、レッスンの受講中、講師の高い評価をもらった在籍者は、クラスに関わらず、各オーディションに参加するチャンスあり)
また、オーディション窓口をスタジオスタッフが代行、担当エージェントとしてスケジュール調整他、交渉の窓口を行う。(但し、交通費等の実費は本人負担)
- ③G-Ⅲ(中級)以上は、半年、1年(年2回予定)、講師が「個別指導報告書」を作成、配布し、フォローアップする。
- ④G-Ⅲ(中級)以上は、半年に1回(年2回予定)、業界関係者(監督・制作プロデューサー等)を集めての「ショーケース」を実施。
- ⑤G-Ⅳ(上級)1年終了時の「ショーケース」では、芸能プロダクション担当者を集め「プレゼン」を行い、スカウトの対象にする。

【募集要項】

- ▶参加資格:年齢12歳(中学1年生)以上～
事務所に所属していない個人。アマチュア
レッスンへの通学可能な方で、未成年は保護者の同意を得ていること
- ▶レッスン場所:ホリプロ目黒(JR・東急目黒駅より徒歩3分)他
- ▶レッスン内容:演技 ※DD Studio 認定講師 他
- ▶レッスン:1年間【45コマ】 週1回 土曜日or日曜日【1コマ2時間】
- ▶費用:① トライアルレッスン3ヶ月分:57,750円(税込)
※3ヶ月間のトライアル中は、施設費/教材費はいただきません

② トライアル終了後も継続の場合、残りの9ヶ月分のレッスン費:173,250円 と 施設費/教材費:49,500円
計222,750円(税込)
※納入後の返金は原則不可です
- ▶応募方法:応募フォームよりエントリー。当スタジオより詳細をご連絡



HORIPRO STAR STUDIO

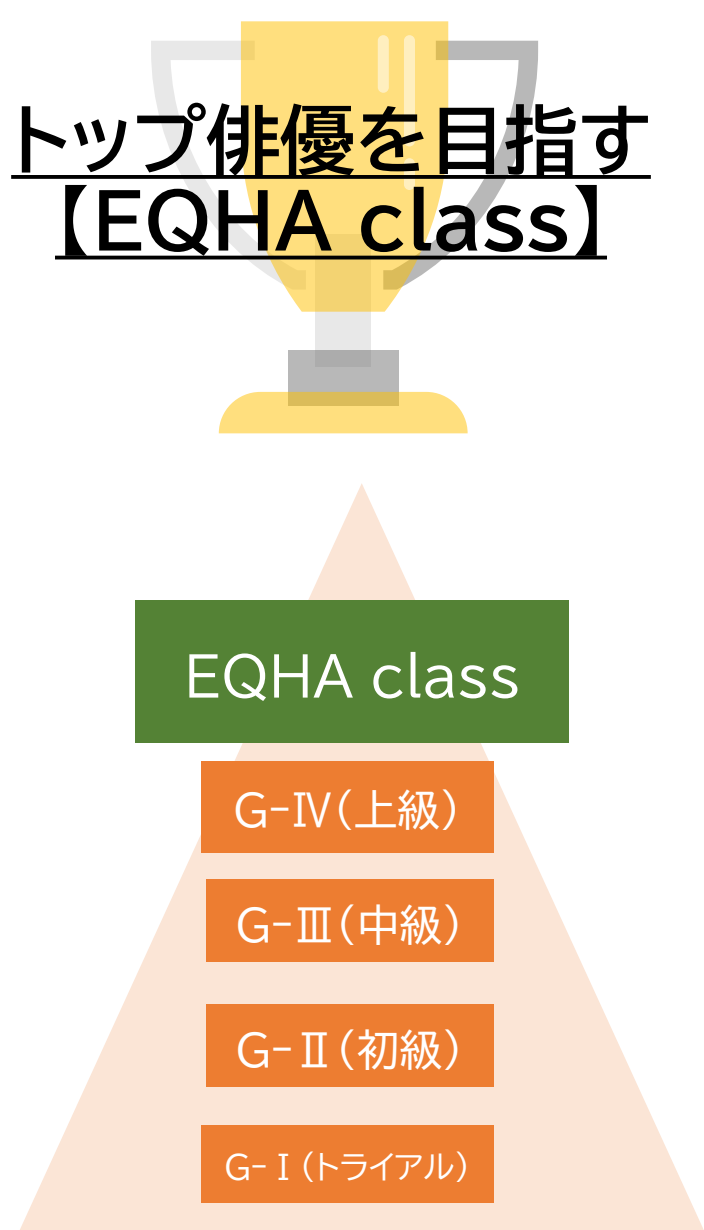
153-8660 東京都目黒区下目黒1-2-5

TEL:03-4330-7700

応募はこちら▶▶▶



トップ俳優を目指す 【EQHA class】



※「G」…Generalクラス

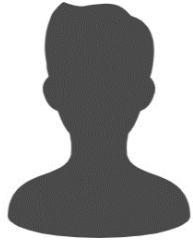
EQHA class<エクハクラス>とは？

EQ(EMOTIONAL INTELLIGENCE QUOTIENT) =こころの知能指数
H(HERO/HEROINE) A(ACTOR/ACTRESS) の意。

- ▶当スタジオの最高ランク/最上級のクラスで、G classの上級の上にEQHA class(エクハクラス)が位置づけられている。
- ▶第一線で活躍する俳優たちと同じ環境、意識、スキルを持って、来るべき日に備える。
- ▶当スタジオを代表する、スキル、社会性、行動力、情熱を備えた俳優のみ参加可能。
また、現場に出た俳優たちが帰ってくる場所、クールダウンできる場所にする。
- ▶スタジオが運営する下位クラスのアシスタントや、希望者にはコーチ養成も行う。
- ▶日本で唯一このクラスにいて「監督、プロデューサーが無条件でハンコを押せるクラス」を目指す。

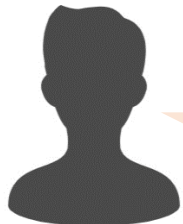
～レッスン参加者からの感想～ ※一部要約

レッスンに参加して良かったこと・得られたことは、レッスンに参加したことで、自分の弱い部分や自分だけでは気づけなかったことに向き合えたと思います。
普段のお仕事ではこんなに丁寧にお芝居と向き合うことがないので、レッスンを受講することでより基盤がしっかりとするし、弱点や苦手な部分の克服、新しいものへのチャレンジも出来ていると思います。
今後もこのように色々な台本(テキスト)に触れていき、演技の引き出しをどんどん増やしていきたいです。



今まで脚本の読み方をちゃんと理解していませんでした。
この数カ月で台本との向き合い方を学べたのは凄く嬉しかったですし、出来る出来ないは別として自分で脚本の意図を読み取ろうとすることはなかったので、参加できて良かったなと思います。
年齢やフィールド、性別など異なる方々が集まっているからこそ、自分にはない発想やアプローチもあり、見て学べるのも凄く楽しいです。

「声が相手に飛ばない」こと、「今この瞬間の表情を撮って」と自信を持って言えるような演技が出来ないことなど、改善点が多く見つかりました。また、他の役者さん声優さんの演技から得られる気付きもあり、台本の解釈の違いや初めて絡む方との価値観の共有など、学ぶことができています。
短時間で台本を覚え、共演者と共通事項を確認し、役について掘り下げていく作業や瞬発力もついたように感じます。
今ある自分の課題や新たにできた課題をまずはしっかり突き詰めていくことが必要だと思うので、それをスピードアップしたいです。



まずは対面で遊びを交えつつ演技をする楽しさが得られたことは大きかったです。
あとは台本を読むときの心得を言語化して噛み砕いて教えてくださったのがすごく勉強になりました。
昔から他のグループの演技をみんなで円になって見て、そして先生の講評を貰いながらブラッシュアップしていくあの形態が好きなので、今後も楽しく学べていけたらなと思っています。